

EL DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN DE TEXTOS LITERARIOS EN LA ENSEÑANZA PREUNIVERSITARIA

—

Raxiel Martínez Pedraza

rmpedraza@uclv.cu

UNIVERSIDAD CENTRAL “MARTA ABREU” DE LAS VILLAS. CUBA

Para citar este artículo:

Martínez, R. (2017) El desarrollo de la comprensión de textos literarios en la enseñanza preuniversitaria. *Espacio I+D Innovación más Desarrollo* 6 (14) 40-66. doi: 10.31644/IMASD.14.2017.a03

RESUMEN

La investigación presentada es el resultado de un estudio acerca del desarrollo de la comprensión de textos literarios en los estudiantes del Colegio universitario de la Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales», dada la necesidad de elevar la calidad en la enseñanza. Expone un sistema de actividades compuesto por un subsistema de actividades para horario docente y un subsistema de actividades para horario docente extendido. En el sistema se relacionan las tres fases por las cuales transita el desarrollo de la comprensión de textos literarios (conocimiento, implicación con el texto literario y elaboración personal). Se presenta, además, una nueva categoría en la comprensión de textos denominada desarrollo de la comprensión de textos literarios.

Para la solución del problema científico, en una muestra seleccionada, se utilizan métodos teóricos y empíricos, así como del nivel matemático–estadístico y la valoración por criterio de especialistas fue positiva y la validación en la práctica corrobora su eficacia.

Palabras clave

Comprensión, texto literario, desarrollo, sistema.

THE DEVELOPMENT OF THE UNDERSTANDING OF LITERARY TEXTS
IN THE TEACHING PREUNIVERSITY

— *Abstract* —

The presented investigation is the result of a study about the development of the understanding of literary texts in the students of the university School of the University of Pedagogic Sciences "Félix Bechtes her Moral", given the necessity to elevate the quality in the teaching. It exposes a compound system of activities for a subsystem of activities for educational schedule and a subsystem of activities for extended educational schedule. In the system they are related the three phases for which it traffics the development of the understanding of literary texts (knowledge, implication with the literary text and personal elaboration). It is also presented, a new category in the understanding of texts, denominated development of the understanding of literary texts.

For the solution of the scientific problem, in a selected sample, theoretical and empiric methods are used, as well as of the mathematical-statistical level and the valuation for specialists' approach was positive and the validation in the practice corroborates its effectiveness.

Keywords

Understanding, literary text, develop, system.

En el mundo, con el explosivo desarrollo del siglo XXI, «las modernas tecnologías de la información y la comunicación han puesto al alcance de la mano de millones y millones de seres humanos una parte importante de la cultura objetivada» (Fanfani, 2008, p.3). En este contexto, las relaciones entre escuela y sociedad se vuelven más complejas y dialécticas, si se tiene en cuenta que el desarrollo social transita por la educación.

En Cuba, el Ministerio de Educación tiene dentro de sus prioridades, atender el uso correcto de la lengua materna pues, «los disímiles problemas relacionados con el uso del idioma repercuten seriamente en la calidad del aprendizaje» (MINED, 2011, p.3).

Para ello, señala que entre los aspectos comunes a reforzar desde las clases se encuentran: la práctica sistemática de la lectura, como fuente de placer y disfrute o como medio para la obtención de información y conocimientos; la lectura de textos de diferentes tipos para contribuir al enriquecimiento espiritual del hombre y la ejercitación sistemática de la comprensión de diferentes tipos de textos: literarios, históricos, científicos, periodísticos, publicitarios, jurídicos.

En este escenario, la atención a la comprensión de textos literarios es esencial para el estudiante, pues es una vía para adquirir conocimientos, no solo en las materias del currículo del nivel educacional en que se encuentran, sino también para poder «ampliar su espacio vital, conocer otros lugares y tiempos históricos, descubrir lo común entre culturas de distintos sitios y de diferentes épocas» (Abello, *et.al.*, 2014, p.178).

Cuando el estudiante ingresa a la enseñanza preuniversitaria (10º, 11º. y 12º grado) debe ser portador de conocimientos y habilidades que le permitan comprender correctamente los textos literarios para poder transitar sin dificultades en sus estudios y posteriormente en la universidad.

Sin embargo, en observaciones del autor, al analizar inspecciones realizadas y las comprobaciones que se aplican a los estudiantes del Colegio universitario de la Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales», arrojan un predominio de carencias en la motivación por la lectura de obras literarias; falta de argumentos para justificar si es atractiva, amena, divertida o lo contrario; insuficiente intercambio entre los estudiantes respecto a la obra literaria analizada y escasos conocimientos en la comprensión de las obras que influyen en la producción de significados.

En fin, se aprecia, que el estudiante, al enfrentarse con la obra literaria, desconoce cómo comprenderla de manera creativa, lo que no favorece la autonomía, ni la elaboración flexible del significado de estos textos, de acuerdo con el nivel de exigencia que se requiere en la enseñanza preuniversitaria.

Por otra parte, se constata que si bien se emplean, desde hace varios cursos escolares, diferentes alternativas para lograr una adecuada enseñanza de la comprensión de textos literarios, en escuelas como la Secundaria Básica «Ignacio Rolando Abreu», el Instituto Preuniversitario Vocacional de Ciencias Exactas «Ernesto Guevara» y en la propia Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales», no se aplican de manera integrada por los docentes en los diferentes grupos de estudiantes, ni en el proceso de enseñanza se logra simetría en la comprensión de textos literarios con respecto a los diferentes niveles, además de las carencias metodológicas existentes en los docentes, las cuales influyen en el logro de una motivación adecuada al analizar las obras literarias.

Estas regularidades, de alguna manera, impactan de forma negativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje en la comprensión de textos literarios, por lo tanto, el objetivo que persigue esta investigación es: Proponer un sistema de actividades para desarrollar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del 12mo grado del Colegio universitario de la Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales».

DESARROLLO

1. Generalidades de la enseñanza de la literatura en el Colegio universitario

Como parte del intento de mejorar la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje, para asegurar el ingreso a las carreras pedagógicas, en Cuba, se lleva a cabo una experiencia que consiste en que el estudiante, al finalizar el 11no grado, tiene la posibilidad de optar por el Colegio universitario.

Los Colegios universitarios son escuelas creadas dentro de las mismas universidades pedagógicas, para brindar una mayor preparación a jóvenes que cursan el 12mo grado en estas universidades y que aspiran a realizar estudios en carreras de Ciencias pedagógicas, una vez aprobados los exámenes de ingreso.

Los conocimientos, habilidades y valores a reforzar en el Colegio universitario se corresponden con las exigencias del egresado del preuniversitario,

incluyendo la enseñanza del Español y la Literatura, a través de la correcta utilización de los componentes metodológicos de la clase.

Mediante la lectura de obras representativas de la literatura universal escritas en diferentes períodos de la historia, se persigue como propósito el perfeccionamiento de las cuatro macrohabilidades lingüísticas (audición, habla, lectura y escritura); el desarrollo de la comprensión y la construcción de textos, así como, la formación de conceptos referidos a las estructuras de la lengua y su funcionamiento en el discurso (MINED, 2015).

Entre los objetivos generales de la asignatura para este grado se encuentran:

- Valorar críticamente, con independencia gradual, la belleza de las obras estudiadas teniendo en cuenta la unidad de contenido y forma.
- Comentar las ideas y sentimientos presentes en las obras estudiadas, así como las actitudes y cualidades morales de los personajes.
- Expresarse de forma creadora mediante la construcción de textos de diferentes tipologías
- Caracterizar las obras fundamentales de la literatura universal, a partir de su análisis integral, teniendo en cuenta los valores que la han hecho trascender en el tiempo.

Lo anterior permite plantear que el proceso de la enseñanza- aprendizaje de la Literatura en el Colegio universitario responde a los actuales enfoques de la enseñanza de la Lengua y la Literatura en el preuniversitario.

1.1 El proceso de enseñanza- aprendizaje de la comprensión de textos literarios y su desarrollo mediante un sistema

El proceso de enseñanza- aprendizaje para Zilberstein (como se citó en Roméu, 2013) es «la vía principal que facilita y conduce al desarrollo cognoscitivo del estudiante en la actividad práctica, dentro del contexto escolar y fuera de este» (pág. 76), por lo tanto, si el proceso de enseñanza - aprendizaje de la comprensión de un texto se realiza correctamente, este puede influir en la educación, la cultura, la creatividad, el empleo inteligente del tiempo libre y hasta en la identidad de un estudiante (Guadamillas, 2015; Larrañaga y Yubero, 2015; Roméu, 2013).

El docente que imparte la asignatura Español- Literatura, cuando realiza la comprensión de un texto literario, ha de tener presente la complejidad que este

presenta, pues está cargado de creatividad y expresividad, a partir del efecto estético que manifiesta el autor, quien utiliza recursos literarios en función de cada género, permitiendo un sinnúmero de interpretaciones, en dependencia del nivel cultural del lector (Báez, 2006; Cantero, 2013; Sales, 2007).

Estas particularidades hacen que la comprensión de los textos literarios origine una serie ilimitada de razonamientos, a medida que la lectura se convierte en un proceso dinámico, flexible y productivo, por tanto, cuando el lector construye sus ideas y realiza una reescritura personal del texto, aporta una gran riqueza a la interpretación.

La comprensión de textos literarios puede desarrollarse, porque no constituyen una dicotomía (enseñanza - desarrollo), sino una continuación. Ambos tipos de procesos pueden ocurrir simultáneamente en la misma tarea docente, pues la enseñanza es necesaria para su ulterior desarrollo.

El proceso de desarrollo de la comprensión de textos literarios no se aísla de su enseñanza, sino que se eleva a un nivel superior, ya que, transita a través del prisma de la asimilación de la obra por parte del estudiante; se desarrolla mediante la ejercitación de los diferentes niveles de comprensión haciéndose estable si el estudiante desarrolla los procedimientos metodológicos que demanda este proceso, además, requiere determinada organización, tanto en el proceso de enseñanza como en las motivaciones de los estudiantes. Según Roméu (2013), constituye una actividad pedagógica que se enseña mediante diferentes procesos, a partir de los niveles de desempeño por los que transita un estudiante (comprensión inteligente, comprensión crítica y comprensión creadora).

Los niveles anteriores pueden potenciarse y desarrollarse, a partir de un sistema de actividades que incluya las siguientes fases:

- **Conocimiento:** es el proceso en virtud del cual el estudiante decodifica, evalúa y aplica el texto literario, al alcanzar la verdad relativa de la obra y cómo asimila el contenido sobre los elementos claves de la misma, por ejemplo: cuál es el tema, el ambiente, la época, el escritor, contenido ideológico, momento histórico en que se desarrolla.
- **Implicación con el texto literario:** cuando en el análisis realizado por el estudiante implica su personalidad con el contenido de la obra literaria y se evidencia, si es capaz de integrar en su análisis, aspectos fundamentales tales como: conocimiento a profundidad

de la obra, vínculo afectivo e implicación personal con el contenido del texto.

- **Elaboración personal:** cuando el conocimiento, expresado por el estudiante, sobre el texto literario, contiene riqueza valorativa, creación, comprobándose mediante la emisión de juicios y valoraciones muy propias, resultado de una reflexión activa sobre el contenido de la obra literaria con ajuste al tema, coherencia, suficiencia, claridad de las ideas, variedad y elegancia del lenguaje, estilo y originalidad.

Teniendo en cuenta lo antes expuesto, se considera que el desarrollo de la comprensión de textos literarios es un proceso que mejora el desempeño actual del lector, al transitar por tres fases claves: conocimiento, implicación y elaboración personal, para llegar a la esencia de un texto literario y desarrollar habilidades necesarias para interactuar con este, a partir de una lógica dialéctica para argumentar con juicios de valor una obra literaria en un contexto determinado.

El individuo vive constantemente comprendiendo los objetos y fenómenos que suceden a su alrededor; pero este proceso no es espontáneo, se requiere de un proceso de enseñanza-aprendizaje que tenga en cuenta el carácter de sistema porque permite concebir el desarrollo de la comprensión de textos literarios mediante procesos interrelacionados.

Según Bertalanfly (como se citó en Machado, 1990), la Teoría General de Sistemas precisa tres categorías importantes para el estudio y diseño de un sistema. Estas categorías son: Sistema: Conjunto de elementos, propiedades, atributos o relaciones que pertenecen a la realidad objetiva; Elementos: Partes ilimitadas en variedad que componen el sistema. y Relaciones: Vínculos que se establecen entre los elementos. Estos elementos deben mantenerse unidos para formar parte del sistema.

El proceso de enseñanza-aprendizaje puede ser analizado desde la óptica de la Teoría General de Sistemas, pues tiene como objeto la formulación de principios válidos para los sistemas en general y ofrece un esquema conceptual que permite al mismo tiempo, el análisis y la síntesis de este proceso y enfoca, desde una perspectiva más amplia, su complejidad y su dirección.

El enfoque sistémico, aplicado al proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios puede permitir una orientación totaliza-

dora al integrar un conjunto de elementos requeridos para el logro de un objetivo global.

2. DIAGNÓSTICO DEL ESTADO ACTUAL DE LA PROBLEMÁTICA

2.1 Unidad de estudio

La Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales» se encuentra ubicada en el municipio de Santa Clara, con una matrícula de 861 estudiantes en el curso regular diurno y 497 en el curso por encuentro; distribuidos en 13 carreras de perfil pedagógico. Se le incluye a esta matrícula general, el Colegio universitario, con una población de 42 estudiantes que cursan el 12º. grado.

Se selecciona como muestra el grupo 1.2.1, perteneciente al Colegio universitario, con un total de 20 estudiantes, los cuales provienen de 5 municipios de la provincia de Villa Clara. Los criterios de intencionalidad que se tienen en cuenta para esta selección, es que, precisamente es el grupo que presenta mayores dificultades en la comprensión de textos literarios y son estudiantes que el investigador pudiera acompañarlos de manera sistemática durante el proceso investigativo.

2.2 Instrumentos utilizados en el diagnóstico inicial y sus resultados

Para diagnosticar el estado actual del desarrollo de la comprensión de textos literarios, se aplican los siguientes instrumentos:

Encuesta a profesores: para determinar los principales factores externos e internos que influyen en el insuficiente desarrollo de la comprensión de textos literarios en el preuniversitario. (Anexo 1)

Entrevista grupal a estudiantes: para identificar las dificultades que presentan en las fases que determinan el desarrollo de la comprensión de textos literarios. (Anexo 2)

Prueba pedagógica (instrumento de entrada): para constatar las dificultades que presentan los estudiantes en las fases que determinan el desarrollo de la comprensión de textos literarios. (Anexo 3)

Al analizar los resultados de la encuesta aplicada a 12 docentes del Departamento de Español-Literatura de la Universidad de Ciencias

Pedagógicas «Félix Varela Morales» (Anexo 1), se determina que entre los factores externos que inciden con más influencia en el insuficiente desarrollo de la comprensión de textos literarios se encuentran: la situación socioeconómica por la que atraviesa el país que impide, en muchas ocasiones, entregar el texto literario a cada estudiante; la carencia de especialistas de Español-Literatura en el preuniversitario y el pobre hábito de lectura que presentan los estudiantes.

Respecto a los factores internos, 8 docentes (66,6%), consideran que influyen en los vacíos culturales de los estudiantes, de los cuales, 5 (41,6%) plantean que inciden a corto plazo y todos (100%) coinciden en que afecta con una alta intensidad; para 8 docentes (66,6%) el desconocimiento del vocabulario que se encuentra en los textos literarios es otro de los factores, afectando a corto plazo según 7 docentes (58,3%) y con una alta intensidad.

Otro factor a destacar, son las pocas habilidades lectoras que tienen los estudiantes, según 7 docentes (58,3%), siendo para todos, un factor que afecta, a corto plazo y con una alta intensidad; el poco dominio de las tipologías textuales y las estrategias de comprensión lectora son, a consideración de 4 docentes, que representan el 33,3%, otros factores que afectan, todos coinciden que influyen con una alta intensidad y a corto plazo.

Para 3 de los encuestados (25%), la poca preparación del docente es un factor clave que afecta, al influir, según 2 (16,7%), a corto plazo y coinciden los 3 en la alta incidencia que presenta este factor.

En la entrevista grupal (Anexo 2), se identifican que 7 estudiantes (35%) coinciden en asimilar correctamente el contenido al leer el texto literario narrativo, 11 (55%) plantean que no y 2 (10%) responden afirmativamente. En la segunda interrogante, 9 estudiantes (45%) aplican y valoran en sus respuestas los significados implícitos, explícitos y complementarios de la obra literaria decodificada, el mismo porcentaje responde que no y 2 (10%) se manifiestan afirmativamente.

Al indagar si reflexionan sobre el contenido de una obra literaria narrativa después de leerla, 6 estudiantes (30%), revelan que a veces; 10 de los encuestados (50%), indican que nunca; 4 (20%) responden que siempre y, al reflexionar si el estudiante es capaz de implicar su personalidad al analizar una obra literaria narrativa, el 30% de los estudiantes (6), reconocen que solo a veces lo hacen y el 70% (14 estudiantes) declaran que nunca.

Respecto a los resultados de la prueba pedagógica (Anexo 3), se constata que en la dimensión Conocimiento, 12 estudiantes (60%), obtienen un nivel bajo, mientras que 6 estudiantes, (30%) alcanzan un nivel medio y solo 2 estudiantes (10%) logran la categoría de alto. En la dimensión Implicación con el texto literario, el 65% (13 estudiantes), obtienen el nivel bajo, el 25% (5 estudiantes), alcanzan el nivel medio y el 10% (2 estudiantes) logran la categoría de alto y en la dimensión Elaboración personal, 10 estudiantes (50%), obtienen el nivel bajo, 8 estudiantes, (40%) adquieren el nivel medio y 2 estudiantes (10%) logran la categoría de alto.

2.3 Fundamentos del sistema de actividades propuesto

Teniendo en cuenta las dificultades detectadas se propone un sistema de actividades para desarrollar la comprensión de textos literarios, el cual tiene su fundamento en los postulados generales de la Teoría General de Sistemas (Bertalanffy, 1954). Desde el punto de vista filosófico, se fundamenta en el método del Materialismo-Dialéctico, pues, este permite explicar los fenómenos de la naturaleza, la sociedad y el pensamiento y considera la educación del hombre, como ente creador de la cultura.

Desde el punto de vista psicológico, se asume la Teoría histórico-cultural de Vigotsky (Bermúdez, 2015), ya que, la esencia de esta teoría psicológica es la apropiación por el hombre de la herencia cultural e histórica de la humanidad.

Según esta teoría, los sujetos hacen suyo, con la ayuda de «los otros», los conocimientos, habilidades y actitudes, lo cual presupone considerarla actividad y la comunicación como formas para desarrollar la personalidad del hombre, mediante el funcionamiento integrado de los procesos cognitivos, afectivo-motivacionales y conductuales.

Pedagógicamente, el sistema de actividades se erige sobre las bases de las leyes de la Pedagogía, pues, toma como guía para la acción, la unidad entre problema-objetivo-proceso, de tal forma que el objetivo de este sistema de actividades es contribuir a dar respuesta al encargo social que tiene la Educación en el desarrollo de la comprensión de textos literarios en la formación de las nuevas generaciones.

También, desde el punto de vista pedagógico, se apoya en principios de la dirección del proceso pedagógico propuesto por Addine (2004), tales como: Principio de la unidad entre lo instructivo, lo educativo y lo desarrollador;

Principio de la vinculación de la teoría con la práctica; La unidad de lo afectivo y lo cognitivo, en el proceso de educación de la personalidad del educando y Principio del carácter colectivo e individual de la educación de la personalidad y el respeto a ésta.

Como patrón referencial se toman los requisitos que exigen los objetivos de la comprensión de textos literarios en la enseñanza preuniversitaria, y como punto de partida, el análisis de las principales limitaciones y deficiencias, presentes hoy, en el desarrollo de la comprensión de textos literarios y en el banco de necesidades educativas de los estudiantes cubanos pertenecientes al municipio de Santa Clara en la provincia de Villa Clara.

ESTRUCTURA DEL SISTEMA DE ACTIVIDADES

El sistema de actividades que se propone está compuesto por un objetivo general dirigido a desarrollar la comprensión de textos literarios.

Se integra además por dos subsistemas: El Subsistema I compuesto por actividades que se desarrollan en el horario docente como parte integrante del proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios y el Subsistema II compuesto por actividades que se desarrollan en el horario docente extendido, llamado así, porque los estudiantes luego de culminar las actividades curriculares del horario docente, de acuerdo con lo planificado, desarrollan otras actividades que complementan su preparación integral, en el llamado horario docente extendido, evidenciándose una mayor flexibilidad en la organización y planificación de las actividades académicas, como apoyo al proceso de enseñanza-aprendizaje de la comprensión de textos literarios.

Cada subsistema está compuesto por diferentes procesos, lo que permite materializarlo en la práctica. Estos son:

1-Proceso de diagnóstico. Este proceso está presente durante todo el desarrollo del sistema de actividades. Se diagnostica a los estudiantes antes de aplicar el sistema de actividades para reconocer las potencialidades y necesidades que presentan en cuanto a la comprensión de textos literarios. Se diagnostica además en la medida en que el estudiante realiza las actividades, pues el profesor valora, si existe o no, un progreso en las fases que desarrollan la comprensión de textos literarios y se diagnostica al efectuar el sistema de actividades para comprobar si los estudiantes, alcanzan o no, un

desarrollo en la comprensión de textos literarios para llegar posteriormente a conclusiones.

2- Proceso de planeación. Es un proceso en el que, a partir del diagnóstico, se planifican y rectifican las actividades en función de desarrollar la comprensión de textos literarios, teniendo en cuenta las particularidades del estudiante y del grupo en general. Para las actividades que se conciben, se tienen en cuenta las fases por las que transita el estudiante para el desarrollo de la comprensión de textos literarios y la atención a la diversidad en el grupo.

3- Proceso de ejecución. Se efectúa con el objetivo de que los estudiantes adquieran nuevos conocimientos o sistematicen los que ya presentan, que exista una mayor y mejor implicación con el texto literario y desarrollen la elaboración personal en las respuestas que se brindan en las actividades. El estudiante, en este proceso, ya tiene que accionar y operar, llegando a desarrollar habilidades con el texto literario pues, a medida que el sistema avanza, con las actividades propuestas, le permite al docente aclarar las dudas que surgen, evaluar el desempeño de los estudiantes al realizar las actividades del sistema y apoyar el trabajo individual con suficiente flexibilidad para que cada uno de ellos le imprima su propio estilo de trabajo.

4- Proceso de evaluación de la efectividad del sistema de actividades. Este proceso está dirigido al control, rectificación y constatación de los resultados obtenidos en la aplicación del sistema de actividades. Permite modificar y reorientar las actividades propuestas, tomando las decisiones oportunas para el correcto cumplimiento de los objetivos propuestos.

Estos procesos se concretan mediante actividades, las cuales tienen la siguiente estructura (Título, Objetivo, Método, Metodología, Actividades, Conclusiones, Evaluación, Estudio independiente). Las actividades del sistema quedan ordenadas de la siguiente manera:

Subsistema I	Subsistema II
Actividad# 1: Una novela real y maravillosa	Actividad # 1: Desentrañando la historia
Actividad# 2: Comprendiendo mediante la lectura	Actividad # 2: Tarjetas literarias
Actividad # 3: Un senador enamorado	Actividad# 3: Encuentro de conocimientos
Actividad# 4: El otro yo	Actividad# 4: Un cuento para reflexionar
Actividad #5: En busca del sueño americano	Actividad# 5: Una triste realidad

Estas actividades se aplican en el 12º. grado en la Unidad titulada: *La narrativa latinoamericana y caribeña actual. La novela. Alejo Carpentier. El reino de este mundo. El cuento. Selección de autores y obras.* En esta unidad se trabajan obras universales escritas por Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Jan Carew, Gabriel García Márquez, Mario Benedetti, entre otros.

El sistema presenta además una cualidad resultante integradora, pues ninguna de las partes la puede ofrecer de manera aislada, además, no se reduce a la suma de las propiedades de todos sus componentes y la resultante es el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

Ejemplo de la primera actividad del Subsistema I

Actividad #1

Título: Una novela real y maravillosa
 Objetivo: Analizar el prólogo de la novela *El reino de este mundo* para desarrollar su comprensión.
 Método: Trabajo independiente heurístico

Metodología:

- Conversación con los estudiantes para interesarlos por el tema de la actividad.
- Se orientan las actividades.
- Se revisan en el colectivo del aula.
- Se aclaran las posibles dudas que puedan existir.
- Se realiza las conclusiones de la actividad por un estudiante previamente seleccionado.

Actividades:

1-Estudiante, has leído una obra literaria perteneciente a un genial escritor, Alejo Carpentier. Te invitamos a que respondas las siguientes preguntas para facilitar su comprensión.

- a) La obra inicia con un prólogo. ¿Sabes qué es? De no ser así, investiga por qué se llama prólogo en un diccionario o en cualquier enciclopedia digital y compártelo con tus compañeros del aula.

- b) ¿A qué obra pertenece el exergo con el que se inicia esta novela? Indaga sobre quién es su autor. Te asombrarás al conocer que ya lo has estudiado. Ofrece al resto de tus compañeros datos de interés sobre la obra.
- c) Copia en tu libreta las palabras de dudosa significación que aparezcan en este texto. Si es posible, acláralas por el contexto, de no ser así, recurre a un diccionario.
- d) ¿Qué país visita Alejo Carpentier? Realiza una lista sobre los lugares frecuentados por él en la visita.
- e) ¿Qué descubre el autor en esos lugares que examina? Extrae fragmentos del prólogo que así lo demuestren.
- f) Expresa a través de una oración, qué se le hace particularmente evidente durante su permanencia en ese país a Carpentier.
- g) Interpreta a través de un texto, las siguientes frases expresadas por Carpentier. Lee las respuestas a tus compañeros.
«Pero es que muchos se olvidan, con disfrazarse de magos a poco costo, que lo maravilloso comienza a serlo de manera inequívoca cuando surge de una inesperada alteración de la realidad (el milagro) ...»
«Los que no creen en santos, no pueden curarse con milagros de santos, ni los que no son Quijotes pueden meterse, en cuerpo, alma y bienes, en el mundo de Amadís de Gaula o Tirante el Blanco».
- h) A partir de lo leído en el prólogo, comenta con tu compañero de clase, qué es para ti lo real-maravilloso que plantea Carpentier.
- i) Según el autor, lo real- maravilloso no es solo privilegio único de Haití, sino patrimonio de la América entera. ¿Estás de acuerdo con él? Expresa a través de un texto tu opinión.
- j) Valora mediante un texto, que puede ser escrito u oral, ¿para qué te ha servido la lectura del prólogo de esta novela?

Evaluación: (oral) A partir de lo leído en el prólogo de la novela *El reino de este mundo*, brinda las posibles razones sobre, por qué, para Alejo Carpentier, le resultaba imposible situar en Europa la historia que iba a narrar.

Estudio independiente: Se orienta la próxima actividad titulada Desentrañando la historia

2.4 Valoración del sistema de actividades por el criterio de especialistas

Para la valoración del sistema de actividades (Anexo 4), se seleccionan un total de 10 especialistas, de los cuales 5 tienen categoría docente de Auxiliar, 3 con categoría de Asistente, uno con la categoría de Instructor y un especialista sin categorizar, pues trabaja en la educación preuniversitaria. De

estos 10 especialistas, ostentan la categoría académica de Máster 9, y un especialista. El promedio de años de experiencia es de 28 años.

La aplicación de este método posibilita evaluar diferentes aspectos de la investigación que necesitan ser sometidos a consideración de los especialistas, a partir de las experiencias de los mismos. Esto permite reestructurar determinadas ideas que conllevan al perfeccionamiento del sistema de actividades elaborado, antes de ponerlo en práctica.

La evaluación dada en cada uno de los ítems queda puesta en la tabla 1:

Tabla 1. Valoración por los especialistas

Nivel de actualidad	Pertinencia social	Novedad científica	Aplicabilidad
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
3 7	1 4 5	2 5 3	2 4 4

Entre las principales sugerencias que se realizan, se plantean atender a la dosificación del programa y la didáctica de algunos componentes; la necesidad de estructurar algunas actividades de acuerdo al sistema que se propone y a la didáctica del componente que se prioriza a partir de las fases de los subsistemas. Las cuestiones anteriores son analizadas y solucionadas en la propuesta tomando en consideración los señalamientos realizados. Se entrega nuevamente la propuesta a los especialistas para su valoración y el resultado queda expuesto en la Tabla 2.

Tabla 2. Valoración por los especialistas a partir de los señalamientos corregidos

Nivel de actualidad	Pertinencia social	Novedad científica	Aplicabilidad
1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5	1 2 3 4 5
1 0	1 0	1 0	1 0

2.5 Validación práctica del sistema de actividades

Con el objetivo de comprobar la validez de lo modelado teóricamente, en las condiciones prácticas de la preparación de estudiantes del Colegio universitario de la Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales» para el desarrollo de la comprensión de textos literarios, se efectúa un pre-experimento pedagógico, donde sus resultados guían el sistema de exigencias y acciones metodológicas que se exponen en este informe de investigación.

No se determina un grupo de control, sino que el estímulo, su medición y control tienen lugar en la misma muestra, antes y después de la aplicación del sistema de actividades. El pre-experimento permite realizar un estudio comparativo entre las transformaciones operadas durante el montaje del sistema de actividades (antes) y las producidas durante su implementación (después) en un mismo grupo.

El sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos literarios se inserta en la Unidad 1 de duodécimo grado, la cual está compuesta por un total de 40 horas – clases, teniendo en cuenta la dosificación de los contenidos. Las actividades del Subsistema I fueron aplicadas en el horario docente, con una duración de 45 minutos cada una.

El Subsistema II se aplica en el horario docente extendido, no se realiza en el aula, sino que se apoya en otros escenarios como la biblioteca de la universidad, salas de conferencias o de teatro; escenarios que favorecen el aprendizaje de los contenidos porque están equipados con computadoras, televisores, mapas geográficos; medios que permiten una mejor representación de la obra literaria en los estudiantes.

Estas actividades no tienen un tiempo determinado, sino que dependen de la riqueza del debate y la integración de aspectos fundamentales tales como los conocimientos a profundidad de la obra, el vínculo afectivo y la implicación personal con el contenido del texto literario.

En relación con las actividades de estos dos subsistemas es importante señalar que, al realizarlas, los estudiantes adquieren y amplían los conocimientos relacionados con las obras literarias, pues decodifican, evalúan y aplican los elementos claves del contenido de las mismas. Las actividades son consideradas como motivadoras y conllevan a expresar ideas que demuestran los conocimientos adquiridos de las obras, además los debates realizados ayudan a arribar a conclusiones con profundidad.

Es pertinente destacar que los señalamientos realizados por un conjunto de especialistas, los estudiantes y la práctica pedagógica, permiten perfeccionar el sistema de actividades y confirman la adecuación del mismo al objetivo de la investigación, por otra parte, los resultados de la validación en la práctica ratifican la contribución del sistema de actividades al desarrollo de la comprensión de textos literarios.

2.6 Resultados obtenidos en los instrumentos de salida aplicados

Para constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la comprensión de textos literarios, se aplica la Encuesta a estudiantes I (Anexo 5); la Encuesta a estudiantes II (Anexo 6) con el objetivo de constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en las dimensiones que desarrollan la comprensión de textos literarios después de aplicar el sistema de actividades y la Prueba pedagógica de salida (Anexo 7), para constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en las dimensiones que desarrollan la comprensión de textos literarios después de aplicado el sistema de actividades, donde se obtienen los siguientes resultados:

Respecto al Anexo 5, el 95% de los estudiantes (19) expresan que sí conocen qué significa desarrollar la comprensión de un texto literario y 1 estudiante (5 %), responde que más o menos. El 100% afirman que se les ha orientado los pasos que deben seguir para comprender un texto literario.

El 100% de los estudiantes logran reconocer las fases para el desarrollo de la comprensión de textos y las explican adecuadamente, lo que evidencia la asimilación del trabajo realizado con el sistema de actividades en lo teórico y en lo práctico. No presentan

Dificultades en la comprensión de textos literarios 12 estudiantes y 8 consideran que, en ocasiones, al exponer que estas se encuentran, principalmente, en el desconocimiento del significado de palabras que localizan en el texto objeto de análisis, pero que han avanzado en la comprensión de este tipo de texto, lo que demuestra la influencia del sistema de actividades propuesto.

Después de aplicar el sistema de actividades se ha compartido más el gusto entre la Gramática, la Lectura y la Comprensión, donde el 40% de los estudiantes selecciona a la Lectura y Comprensión como el componente preferido.

Al analizar los resultados del Anexo 6, consideran que asimilan correctamente el contenido de la obra literaria 11 estudiantes (55%) y 9 (45%) alegan que a veces. En lo referente a la segunda interrogante, 13 estudiantes (65%) aplican y valoran los significados implícitos, explícitos y complementarios de una obra literaria al decodificarlos y 7 (35%) responden que a veces, mostrando de esta manera, avances significativos. Implican siempre su personalidad al analizar una obra literaria el 60% (12 estudiantes), y lo hacen solo a veces el 40% (8 estudiantes). Al indagar si reflexionan sobre el contenido de una obra literaria después de leerla, 4 estudiantes (20%) revelan que a veces lo hacen y 16 de los estudiantes encuestados responden que siempre.

Al analizar los resultados del Anexo 7, respecto a la dimensión Conocimiento, 10 estudiantes (50%) obtienen la categoría medio, y el mismo número de estudiantes logran la categoría de alto. Respecto a la dimensión Implicación con el texto literario, el 55%, de los estudiantes (11), obtienen la categoría de medio, y el 45% (9 estudiantes) logran la categoría de alto y en relación con la dimensión Elaboración personal, 8 estudiantes, para un 40%, obtienen la categoría medio, mientras que 12 estudiantes, para un 60%, adquieren la categoría de alto.

En las tres dimensiones, después de aplicar el sistema de actividades, se evidencian avances significativos por parte de los estudiantes en el desarrollo de la comprensión de textos literarios, en especial la dimensión Elaboración personal, según los resultados obtenidos.

CONCLUSIONES

El proceso de comprensión de textos literarios posee estudios actuales que enfatizan en su complejidad y en la necesidad de la utilización de un diagnóstico efectivo toda vez que se trabaja con un proceso mental individualizado que depende de la atención especial a la esfera volitivo-motivacional de los estudiantes con respecto al acto de leer.

Mediante la aplicación de diferentes instrumentos se puede constatar que los estudiantes del Colegio universitario presentan dificultades en el desarrollo de la comprensión de textos literarios, al no integrar en la comprensión de una obra: el conocimiento a profundidad, implicación con el contenido del texto literario y la elaboración personal; no se aprecian respuestas acordes con el nivel medio superior.

El sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos literarios que se propone tiene como patrón referencial los requisitos que exigen los objetivos de la comprensión de textos literarios en el preuniversitario. En las actividades propuestas se desarrollan las cuatro habilidades comunicativas (escuchar, hablar, leer y escribir) y posee contenidos asequibles para los estudiantes de la enseñanza preuniversitaria y con un nivel de profundidad que se corresponde con los objetivos trazados.

La aplicación del sistema de actividades en la práctica evidencia el desarrollo de la comprensión de textos literarios, el avance positivo en la expresión oral de los estudiantes, la motivación por la lectura y la transición por los niveles de comprensión. Permite además un clima de confianza para el desarrollo de un proceso colectivo basado en la ayuda mutua.

REFERENCIAS

- Abello, A. M., Montaña, J. R., Sobrino, E., Bonachea, A. I., y Hernández, J. E.** (2014). *El mundo y la cultura mediados por la lengua*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Addine, F.** (2004). *Didáctica, teoría y práctica*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Báez, M.** (2006). *Hacia una comunicación más eficaz*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Bermúdez, R.** (15 de septiembre de 2015). *La Teoría Histórico Cultural*. La Habana, La Habana, Cuba.
- Bertalanfly, L. V.** (1954). *Teoría general de sistemas*. Nueva York: Harper and Row Publishers, Inc.
- Cantero, V.** (2013). Hacia la plena significatividad del texto literario en la ESO: de la lectura comprensiva a la competencia literaria a través del intertexto. *Tendencias pedagógicas*, 21 , 225- 248.
- Fanfani, E.** (2008). *Temas en la Agenda de Política Educativa*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores Argentina.
- Guadamillas, M. V.** (2015). La formación de los futuros maestros a través de la literatura: los textos literarios desde una perspectiva didáctico-práctica. *Investigaciones Sobre Lectura*, 4, 93-106.
- Larrañaga, E., y Yubero, S.** (2015). Evaluación de las estrategias metacognitivas de comprensión de textos . *Ocnos*, 14, 18-27. doi: 10.18239/ocnos_2015.14.02.
- Machado, R.** (1990). *Formación de cuadros y dirección científica desde el sub-desarrollo*. La Habana: Ciencias Sociales.
- MINED.** (2011). *Programa Director de Lengua Materna*. La Habana: Pueblo y Educación.
- MINED.** (2015). *Programas. Educación preuniversitaria*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Roméu, A.** (2013). *Didáctica de la Lengua española y la literatura Tomo I*. La Habana: Pueblo y Educación.
- Sales, L. M.** (2007). *Comprensión, análisis y construcción de textos*. La Habana: Pueblo y Educación.

ANEXOS

Anexo 1 Encuesta a profesores

Objetivo: Determinar los principales factores externos e internos que influyen en el insuficiente desarrollo de la comprensión de textos literarios en el preuniversitario.

Compañero: En estos momentos, como docente de la Universidad de Ciencias Pedagógicas “Félix Varela Morales”, me encuentro realizando una investigación sobre el desarrollo de la comprensión de textos literarios. Su opinión resulta de gran valor y ayuda para nuestra investigación.

- 1 Nombre los factores que a su consideración inciden en la incorrecta comprensión de textos literarios.
- 2 Marque con una X la intensidad y el plazo, en los que considera usted, pueden afectar a la comprensión lectora dichos factores.

Factores de incidencia	Plazo			Intensidad		
	Corto	Mediano	Largo	Baja	Media	Alta

Anexo 2 Entrevista grupal a estudiantes

Objetivo: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en las fases que determinan el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

Estudiante: En estos momentos se está haciendo una investigación relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos literarios. Le agradecemos la sinceridad en sus respuestas.

Cuestionario

1. Al comprender un texto literario, ¿consideras que asimilas correctamente el contenido de la obra?
 sí no a veces

2. Cuando decodificas los significados implícitos, explícitos y complementarios de una obra literaria, ¿los aplicas y valoras en tus respuestas?
 sí no a veces

3. Al leer una obra literaria, ¿reflexionas sobre el contenido de la misma?
 nunca a veces siempre

4. ¿Consideras que implicas tu personalidad al analizar una obra literaria?
 nunca a veces siempre

Anexo 3 Prueba pedagógica (Instrumento de entrada)

Objetivo: Constatar las dificultades que presentan los estudiantes en las dimensiones que determinan el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

1. Lee atentamente el siguiente fragmento extraído de la obra literaria Tartufo.

«...trate usted a la gente como merece que se le trate. Puede usted llegar: yo lo ayudaré. Va usted a medir la profundidad de la corrupción femenina y la anchura de la miserable vanidad de los hombres. (...) Cuanto más fríamente piense usted, más lejos llegará. Castigue usted sin compasión y será temido. (...) Pero usted no será nada si no tiene una mujer que lo ayude. Le hace falta una que sea joven, rica, elegante. Pero si se enamora usted, oculte su amor como un tesoro: no permita que se lo adivinen, pues entonces será usted perdido: ya no será usted el verdugo, sino la víctima».

- 1.1 A partir del fragmento anterior, redacta una composición relacionada con la obra.

Anexo 4 Guía de evaluación del criterio de especialistas

Objetivo: Valorar el sistema de actividades elaborado en cuanto a: nivel de actualidad, pertinencia social, novedad científica y aplicabilidad.

Compañero: Se ha diseñado un sistema de actividades para desarrollar la comprensión de textos literarios en los estudiantes del 12mo grado del Colegio universitario de la Universidad de Ciencias Pedagógicas «Félix Varela Morales». Teniendo en cuenta su experiencia y conocimientos sobre la asignatura Español-Literatura, le solicito su valoración acerca del sistema de actividades elaborado. Le agradezco su cooperación.

Muchas gracias

1. Datos generales:

Nombre y apellidos:
 Centro donde labora:
 Categoría docente: Categoría científica:
 Años de experiencia:

2. Marque con una cruz (×) atendiendo a la escala propuesta con nivel ascendente

<p>a) Nivel de actualidad 1__ 2__ 3__ 4__ 5__</p>	<p>b) Pertinencia social 1__ 2__ 3__ 4__ 5__</p>
<p>c) Novedad científica 1__ 2__ 3__ 4__ 5__</p>	<p>d) Aplicabilidad 1__ 2__ 3__ 4__ 5__</p>

2.1 Argumente cada selección

3. Sugerencias

Aspectos positivos del sistema de actividades
 Aspectos negativos del sistema de actividades

Leyenda: 1-M 2-R 3-B 4-MB 5-E

Anexo 5 Encuesta a estudiantes (I)

Objetivo: Constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

Estudiante:

Se ha aplicado un sistema de actividades para el desarrollo de la comprensión de textos literarios. A partir de los conocimientos adquiridos, responda con sinceridad las siguientes preguntas. Su opinión resulta de gran valor para este trabajo.

Muchas gracias

Cuestionario

- 1.- ¿Conoces lo que significa desarrollar la comprensión de un texto literario?
 sí no más o menos

- 2.- ¿Te han orientado qué pasos has de seguir para comprender un texto literario?
 sí no a veces

- 3.- Explica las fases que son claves para el desarrollo de la comprensión de textos literarios.

- 4.- ¿Presentas dificultades en la comprensión de textos literarios?
 sí no en ocasiones
 ¿Cuáles son estas dificultades?

- 6.- Ordena según tu preferencia los componentes de la asignatura Español-Literatura que prefieres realizar.
 Redacción Lectura y Comprensión Gramática

Anexo 6 Encuesta a estudiantes (II)

Objetivo: Constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en las dimensiones que determinan el desarrollo de la comprensión de textos literarios después de aplicado el sistema de actividades.

Estudiante:

Usted ha participado en la investigación relacionada con el desarrollo de la comprensión de textos literarios. Le agradecemos su cooperación y le pedimos que responda las siguientes interrogantes con total sinceridad.

Cuestionario

- 1- Al comprender un texto literario, ¿consideras que asimilas correctamente el contenido de la obra?
 sí no a veces

- 2- Cuando decodificas los significados implícitos, explícitos y complementarios de una obra literaria, ¿los aplicas y valoras en tus respuestas?
 sí no a veces

- 3- Al leer una obra literaria, ¿reflexionas sobre el contenido de la misma?
 nunca a veces siempre

- 4- ¿Consideras que implicas tu personalidad al analizar una obra literaria?
 nunca a veces siempre

Anexo 7 Prueba pedagógica (Instrumento de salida)

Objetivos: Constatar los avances y las dificultades que presentan los estudiantes en las dimensiones que determinan el desarrollo de la comprensión de textos literarios narrativos.

1. Lee atentamente el siguiente fragmento extraído del cuento «Muerte constante más allá del amor».

«Entonces ella lo acostó en su hombro con los ojos fijos en la rosa. El senador la abrazó por la cintura, escondió la cara en su axila de animal de monte y sucumbió al terror. Seis meses y once días después había de morir en esa misma posición, pervertido y repudiado por el escándalo público de Laura Farina, y llorando de la rabia de morirse sin ella».

- 1.1 A partir del fragmento anterior, redacta una composición relacionada con el cuento.